

# النابالم الفكري

حقيقة كتاب: "تخطمت الطائر عند الفجر"



محمد صبرال كسك

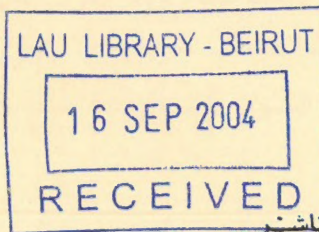
A  
956.046  
K16n

A  
956-046  
K16 n

محمد عبدالكشك

# الكتاب والفكر

حَقِيقَةُ كِتَابٍ  
"تَحَطَّرَتِ الطَّائِرَاتُ عِنْدَ الْفَجْرِ"



المطبعة  
دار الفتح للطباعة والنشر  
بيروت

Gift 70026

حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الاولى  
١٣٩ هـ - ١٩٧١ م



بسم الله الرحمن الرحيم

## تقديم

فقرة خطيرة في اعترافات الفريق أول محمد فوزي، استرعت انتباهي، هي تلك التي يقول فيها: إن الرئيس جمال عندما عاد من روسيا وعيّن «علي صبري» في منصب مساعد الرئيس لشؤون القوات الجوية، حذّر محمد فوزي من «أن يتعمق علي صبري بالأمور العسكرية وفي شئون القوات المسلحة». وأنه على أساس هذا التحذير - يقول محمد فوزي - كان يتجنب الحديث في الشئون العسكرية مع علي صبري.

هذه الفقرة الخطيرة لا أدري كيف مرّت دون أن تثير



الانتباه ، فهل ياترى كان حذر الرئيس جمال عبد الناصر وشكوكه تدور في إطار التحوُّط من مؤامرة على النظام ، أم أن الشكوك كانت تساوره فيما هو أبعد وأخطر من ذلك؟! ..

سؤال لست أملك حق الإجابة عليه ، ولا أريد أن أطلق لأحاسيسي العنان ، أو أن أحولها الى حقائق مسلّم بها .. أو حتى الى افتراضات مُعلنة .

وأذكر أنه عندما أعلن عن حادثة الحقائق التي اتهم فيها السيد علي صبري ، والوفد المرافق له بالتهرب من دفع الضرائب الجمركية على الطنافس التي عادوا بها من رحلة موسكو الى بلد في حالة حرب .. أذكر أنني كتبت ألمح الى الشكوك التي تساورني وتساور الكثيرين ، الذين أدهشهم الصعود السريع والطموح المثير ، لابن ذلك المهاجر القادم من سالونيك منذ ثمانين عاماً أو أقل .. كتبت وقتها أقول بالحرف الواحد :

« إن الجماهير في مصر لديها أكثر من اتهام ضد السيد علي صبري . وما من رجل أجمع الشعب على كراهيته والريبة في

أمره ، كما أجمع الشعب على كراهية علي صبري . وأنه منذ أن تولى السلطة في مصر عام ١٩٦١ وجميع الأمور تنتقل من سيء الى أسوأ .. وأنه كان خلف كل الأزمات مع البلدان العربية . وقد تردد اسمه خلف كل حادث رشوة أو فساد ضُبطت في مصر ، وهو الذي شرّد رجال الرقابة الادارية ، وهم نخبة من الشباب اختيروا بأدق المعايير لمحاربة الفساد! .. ولكنهم كانوا من السذاجة الى حد تعقب أقرباء ومحاسيب السيد علي صبري ففُصلوا وُشرّدوا رغم أنف كل الضمانات التي أُحيط بها تشكيل الرقابة الادارية .

« وهو الذي حوّل « الاتحاد الاشتراكي » الى منظمة بوليسية تتجسس على الشعب ، وأقام العديد من التنظيمات السرية ترتع فيها الجاسوسية ، وتنشر الاضطراب والقلق بين الجماهير .

« والشعب المصري يتطلع اليوم الى محاكمة شاملة .. نستطيع أن نؤكد أنها ستكشف ما هو أخطر من الفساد او الانحراف .

« ما نعرفه جميعاً ولكن لن نقوله في انتظار انتقال التحقيق من الحقائق التي تدخل مصر بما ثقل حملة .. الى الحقائق التي تخرج



بما خفّ حمّله جداً .. وثمنه أفدح من أن يعوّض .

( حرفياً من « الشعب والارض » يوليو .. تموز ١٩٧٠ )

لماذا أعود لهذا الحديث اليوم ، وما الذي ذكرني به ..  
إن كان يمكن أن تُنسى مثل هذه القضايا ؟ .

أعود اليه لأنني قرّرت إعادة نشر المقال الذي علّقته  
فيه على كتاب « تحطمت الطائرات عند الفجر » .

وعندما صدر هذا الكتاب في أواخر عام ١٩٧٠ .. وتتابع  
نشره ، بحسن نية من البعض ، الذين أرادوا ان تنتبه كل دولة  
عربية الى « كوهينها » أو بمعنى اصح للفساد السياسي ، بل  
التعفن الخُلقي ، الذي يتيح الفرصة لكل « كوهين » مندس  
ان يستثمره بما يفيد العدو المتربص .. وبينما اراد هذا البعض ،  
بحسن نية ، تنبيه العرب الى تغلغل الجاسوسية اليهودية ، لم يجد  
الآخرون في الكتاب ، إلا وسيلة ربح مادي فاندفعوا في نشره  
وترويجه .. بل إنني اعرف ان الناشر الأول ما ان سمع رأي

المخلصين فيه حتى توقف عن بيعه او إعادة طبعه ..

وعندما بدأت قراءة هذا الكتاب ، كنت بالطبع تحت  
تأثير موقف الرفض من الأوضاع القائمة في بلدي ، وكان المفترض  
ان اتجاوب معه ، فهو يتهم المسؤولين عن الأمن والجيش  
والطيران ، فترة ما قبل النكسة بالغفلة والإهمال . والتفريط  
الذي يصل الى حد الخيانة الصريحة .

ولا شك اننا جميعاً كنا - ولا نزال - عند هذا الظن ، فما  
من أمة مثل أمتنا تهزم مثل هزيمتنا ، إلا إذا كانت قيادتها  
بمثل هذا القدر من الإفراط والتفريط .. وذلك ما اكدته  
محاکمات مراكز القوى سواء في عام ١٩٦٧ او في عام ١٩٧١ ..

وإذا كنا الآن نحسُّ بالأمل من جديد ، لأن حركة التطهير  
التي يقودها الرئيس محمد انور السادات ، تستأصل مراكز الفساد ،  
وبؤر الافساد .. فإنني لم اكن أحسّ بهذا التفاؤل ولا استشرعه  
في أواخر ١٩٧٠ عندما بدأت قراءة كتاب « تحطمت الطائرات  
عند الفجر » وما ان مضيت فيه ، حتى غلبني الانفعال ، ولم انم  
قبل ان اخطط فيه ، وأعلق على هامشه ، وأثبت في صفحاته



العديد من الأوراق بملاحظاتى وردودي وتعليقاتى . وقررت أن أرد . وبدأت اتحدث مع اصدقائى عنه ، مبدئاً اشمئزازى من الكتاب وسخريتي من اكاذيبه ..

كان انفعالي اشد ، هذه المرة ، منه عندما قرأت كتاب « ايللي كوهين » وقررت الرد عليه وتوضيح اهدافه في كتابي « ايللي كوهين .. من جديد » كان انفعالي هذه المرة اشد ، لأن كتاب « ايللي كوهين » او بالأحرى كتب « ايللي كوهين » كانت تعالج قضية هذا الجاسوس الشهير بذكاء وبراعة ادق .. اما كتاب « تحطمت الطائرات عند الفجر » فقد احسست انه لطمة موجهة لذكائى ، وذكاء كل عربي ، هو صفقة موجهة لكرامتي كعربي ، وكمصري .. هو طعنة موجهة للإيمان العربي ، ولدور ومكانة مصر .. مصر الوطن .. مصر الشعب .. مصر الأمل والثقة ..

وقررت ان افصح وأكشف أخطاءه وألقي الضوء على أهداف المخابرات الاسرائيلية التي نشرته . ولكن اين؟! والجميع انتابتهم حمى المدمن اعطوه جرعة هيروين مضاعفة ، الجميع يقرأون بتلذذ الأجرب يهرشون له جربه!

فكثرت ان أصدر عدداً خاصاً من « الشعب والارض » .

ولكني روّعت بانتشار الكتاب ، وتعدد طبعاته وتسابق القراء العرب خارج وداخل مصر على اقتناء نسخه ، بل وتواصينهم لبعضهم البعض من اجل الحصول على نسخة .. وادركت وقتها انه مهما يكن اعتزازي « بالشعب والارض » فلا يمكن ان يفيد مقال فيها في مواجهة الانتشار الوبائي للكتاب الذي بدأت عدة مجلات وصحف في نشره مسلسلاً وصدرت تعليقات لعدة صحف تشير اليه وتقتبس منه .

ولكن النية الصالحة تجد دائماً سبيلها الى التنفيذ .. وكما كان يقول ابي « من امسك باباً يسر الله له مفتاحه » .. وكانت صدفة ، ولقاء في أرض طاهرة ، مع صحفي كبير .. وسألني الصحفي الكبير وعلى وجهه مرارة وألم؟

« هل قرأت كتاب تحطمت الطائرات؟! »

قلت : نعم ..

قال : وما رأيك فيه؟ .. وقبل ان افتح فمي كان يقول :

هذا كتاب كاذب ! احساسى انه كاذب .. هذا تشويه لمصر وليس للذين صنعوا هزيمة مصر ..



كنت اعرف انه يجب مصر ، وانه كان يوماً من اقوى المدافعين عن نظام مصر.. وانه كان اول من غلب حبه لمصر على حبه للنظام فيها .. وانه وإن اعاد النظر في كل شيء .. فان حبه لمصر وإيمانه بشعب مصر قد ازدادا رسوخاً و يقيناً..

قلت : انني اوافقك حرفياً .. وعندي ادلة كذب هذا الكتاب .

قال : لماذا لا تكتب لنا مقالاً عنه ؟!

والصحفي الكبير يملك اوسع المجالات العربية انتشاراً في العالم العربي .. وأكثرها ثقة عند القارئ العربي الذي تزعزعت ثقته في كل ما يكتب ..

واعتبرت هذه الدعوة امرأ من خارج عالمنا المحسوس والمدرّوس ..

وكتبت المقال ، فضحت فيه مخططات المخابرات الصهيونية .. وكشفت فيه الحملة المسمومة التي يوجهها الكتاب ضد العرب والمصريين.

ولأن اسمي كان ممنوعاً في مصر - وقتها - فاني لم اوقعه ،

بل ذيل بالتوقيع الرمزي الذي عرفت به المجلة .

وفوجيء الجميع بأن المجلة صودرت في مصر .. كان ذلك في ١٢ شباط - فبراير ١٩٧١ . كان محمد فائق وزيراً للإرشاد وهو صهر « علي صبري » وكان « علي صبري » ومجموعته يسيطرون على مقاليد الأمور ..

ودهش الكثيرون ، فالكتاب هجوم على مصر نظاماً وشعباً وجيشاً ، والكتاب منتشر بين المصريين خارج وداخل مصر ، كما قلنا ، فكيف يمنع المسؤولون في مصر ، مقالاً يفند الكتاب ويكشف زيفه ويفضح هدفه ، ويعزز ثقة المصريين بوطنهم وقدراتهم ؟!

بل إن رسائل القراء التي انهالت على المجلة وكلها تفيض بالشكر والثناء لكشف حقيقة الكتاب ، والتصدي للمخطط الصهيوني ، وبعضها انتقدنا لأننا تأخرنا في نشر مثل هذه المعلومات « القيمة » حتى انتشر الكتاب بين الكثيرين ، وترك سمومه ، وبعضهم أسف لأنه ليس متأكداً من ان كل الذين قرأوا الكتاب ستتاح لهم فرصة قراءة المقال !..



ولكنهم صادروه في مصر !..

مجموعة «علي صبري» صادرة ، لكي تمنع المصريين من قراءة  
أدلة تزوير الكتاب وتزييفه ..

لماذا ؟!

انا شخصياً لم ادهش ...

فالمجموعة التي سقطت في مايو ١٩٧١ والتي تعتبر شريكة  
وامتداداً لعضوية المجموعة التي سقطت في سبتمبر ١٩٦٧ .. لم  
يكن من مصلحتها ابداً ان يستعيد الشعب ثقته في نفسه .. ذلك  
هو الجواب الذي كنت أجيب به على اسئلة زملائي اللبنانيين في  
المجلة ؟!.. الذين أدهشهم وأزعجهم بالطبع ان تصدر المجلة ،  
وأن يكون اول مقال لزميلهم الجديد سبباً في هذه المصادرة .  
وأشهد ان صاحب المجلة لم ينزعج قط بسبب الخسارة المادية التي  
تسببها مثل هذه المصادرة ، بل كان سعيداً لأن مجلته تمكنت من  
الدفاع عن مصر التي يحبها ويؤمن بها .

هكذا كنت أجيب زملائي .. ولكن بيني وبين نفسي رحت

أبحث عن جواب اعمق ... لقد لاحظت مثلاً ان الكتاب الذي  
يركز على تشويه سمعة بعض الأشخاص سواء بنسبة الانحلال او  
الغفلة او الاتنين معاً هؤلاء الأشخاص ، او بمدحهم بما يعرف في  
عالم المخبرات باسم الدعاية السوداء ، اي مدحهم من مصادر  
مشبوهة لكي يصيبهم بهذا المدح شبهة . لاحظت انه تجنب الإشارة  
من قريب او بعيد لشخصيات بعينها ، كانت تلعب دوراً رئيسياً  
في مصر خلال الفترة التي دارت فيها أحداث الكتاب .. وأهم  
من ذلك انها كانت تترجع على مركز السلطة عند نشر الكتاب ،  
ويبدو من ظواهر الأمور - وقتها - انها ستبقى هناك طويلاً ..  
والمعروف في مثل هذه الكتب التي تصدر ضمن مخطط  
للمخابرات وبإشرافها .. انها في ذكرها لأسماء الشخصيات  
العامة في البلد الموجه ضده الكتاب تصنفهم ثلاثة اقسام :

١ - الفريق الأول هم المسئولون الذين لهم اتصال بأحداث  
الكتاب ، ولكنهم سقطوا من مراكز السلطة ، سواء  
لأن أجهزة الأمن في هذا البلد قد اكتشفت خيانتهم ،  
أو غفلتهم ، أو لأن تورطهم في أحداث الكتاب قد  
أدّى الى عزلهم ، أو بسبب تطورات سياسية داخل



هذا البلد وأصبح من المستبعد تماماً أن يلعبوا دوراً جديداً في تقرير مصير الأحداث . وقد يكون بين هؤلاء بعض الجواسيس ، ولكنهم افتضحوا ولم يعد من الممكن الاستفادة منهم مستقبلاً .

بالنسبة لهذا الفريق ، من الجواسيس ، أو المفقلين أو الفاسدين الذين نفذت المخابرات الإسرائيلية إليهم عبر انخلائهم فإن الكتاب لا يتردد في كشف جانب من الحقائق التي تتعلق هؤلاء الأشخاص ، هذه الحقائق التي « يتطوع » الكتاب بإعلانها ، تعزّز ثقة القارئ في صحة معلومات الكتاب ، وصدقه .. وتسهل بذلك ترويض أو تسريب الأكاذيب والإيحاءات التي تشكل الهدف الرئيسي من إصدار مثل هذه الكتب .

ومن هذا النوع الاعتراف ببعض اتصالات « ايللي كوهين » بالتقسيط ، وفي طبقات متتالية من هذا السيل من الكتب التي تنشر عن هذا الجاسوس ، وكلما سقط أحد المسؤولين وخرج نهائياً من لعبة النفوذ والسلطة ، تعترف

الطبعة الجديدة ، بمستوى أخطر من تعاون هذا المسئول الذي ابتعد عن السلطة ، مع الجاسوس الاسرائيلي .. ويكفي أن نتابع ما نشر عن صلة « سليم حاطوم » بإيللي كوهين في الطبقات المتعددة التي صدرت عن « ايللي كوهين » منذ إعدامه إلى إعدام « سليم حاطوم » .. بل إننا نلاحظ في هذه الكتب ان بعضها في البداية كشف عمق صلات بعض المتنفذين بالجاسوس ، على أساس ان هؤلاء المتنفذين كانوا قد سقطوا وخرجوا نهائياً من لعبة السلطة . ولكن أحداث المنطقة العربية التي تقصد كل الحسابات الاليكترونية ، عادت فقربت هذه الشخصيات من مركز السلطة في مكان ما .. فإذا بطبقات جديدة تصدر عن « رجلنا في دمشق » تنفي ما سبق ان ذكرته المؤلفات الصهيونية ذاتها عن صلة هؤلاء الذين عادوا إلى الواجهة !

وفي كتاب « تحطمت الطائرات » نجد أمثلة لذلك الأسلوب ، في الحديث عن استغلال رجل المخابرات الاسرائيلية لصديقي محمود ، وغيره من رجالات ما قبل هزيمة عام ١٩٦٧ .. الذين سقطوا فعلاً ، والذين حملوا وزر



هزيمة ، تجعل القارئ العربي على استعداد لتصديق أي شيء ضدهم .

٢ - الفريق الثاني ، هم المسؤولون الذين ما زالوا في مركز المسؤولية ، أو تشير الدلائل الى احتمال وصولهم اليه مستقبلاً ، وتعتبرهم المخابرات الاسرائيلية ، خطراً على مخططاتها ، سواء بطبيعة مواقفهم ، أو بحكم تفكيرهم وسلوكهم ، أو لمجرد منافستهم للعناصر التي يرى مخططو السياسة الاسرائيلية انها تخدم مصالحهم - بوعي أو بدون وعي - .

بالنسبة لهذه العناصر ، تعتمد هذه الكتب الى الدسّ ضدها بأحد أسلوبين : إما بزرج اسمها مع الفريق الأول الملوث بالخيانة أو الغفلة .. أو بمدحها ، ولكن بأسلوب الدعاية السوداء الذي وصفه « مايلز كوبلند » رجل المخابرات الامريكية ، وهو المدح المشبوه الذي يترك أثراً عكسياً في نفسية مواطنيهم ..

● الفريق الثالث .. هم المسؤولون الذين يرى المخططون

الاسرائيليون ، ان وجودهم وتعزز نفوذهم ، يخدم الاستراتيجية الاسرائيلية . ولا يعني هذا انهم جواسيس بالمعنى الحرفي لهذه الكلمة ، بل لأسلوب عملهم ، لانحرافاتهم الشخصية ، لطموحهم المغامر ، لجهلهم .. لمحايتهم لعناصر سيئة ، لشقّي الاعتبار والعوامل التي تجعل الاستراتيجية الاسرائيلية تهتم باستمرار وجودهم في مراكز السلطة . بالنسبة لهذا الفريق من المسؤولين ، تستخدم هذه الكتب كل البراعة في الترويج لهم ، وتعزيز ثقة مواطنيهم بهم . وبشكل عام تتجنب مثل هذه الكتب التركيز على هذا الفريق . واذا ذكرت اسماؤهم فبطريقة توحى بفقر مطلق في المعلومات عنهم ! ويأتي ذلك عرضاً ، وفي طيات خبر يهدف الى إلقاء بذرة الإعجاب بهذه الشخصيات في ذهن القارئ !

هذا الحديث أعادني اليه قراري بنشر المقال كما قلت ، وتذكرت وأنا أعيد نشره ان الكتاب لم يشر الى السيد «علي صبري» إلا مرتين : مرة في قائمة الذين ركبوا طائرة الرئيس المتوجهة الى سيناء .. ومرة ثانية وهو يشير الى تقرير قدمه الجاسوس الاسرائيلي الى المخابرات الاسرائيلية يقول فيه : ان



علي صبري ومحمود فوزي (الذي يخطيء في اسمه مرتين رغم أنه كان يشغل منصب وزير الحربية المصرية وقت تأليف الكتاب) يقودان جناحاً لمقاومة مجموعة «عبد الحكيم عامر» ولا يفوته أن يضع «عبد المنعم رياض» ضمن هذه المجموعة التي يقودها «علي صبري» ضد المشير!

أما «محمود فوزي» يقصد «الفريق محمد فوزي» فقد ذكر مرة ضمن مجموعة علي صبري التي تحارب «عبد الحكيم عامر» ومرة لأنه أرسل جنوده لفض الحفلة الساهرة التي أقامها سلاح الطيران ليلة المعركة!

ومن المدهش حقاً أن مثل هذا الجاسوس الذي اعتمد في نجاح مخططه - على حد زعمه - على التغلغل في أوساط كبار المسؤولين في الفترة من ١٩٥٥ إلى ١٩٦٧ .. من المدهش أنه لم يقابل «علي صبري» ولا مرة واحدة! .. وأنه لم يتصل به من قريب أو بعيد ، ولا وقعت له حادثة واحدة ذات صلة به تستحق أن يذكرها في الكتاب ، و «علي صبري» كان في هذه الفترة أحد المسؤولين البارزين جداً .. ان لم نذهب الى القول بأنه كان المسئول الحقيقي من بين معاوني الرئيس عبد الناصر ..

على أية حال ، لقد عدت اقرأ الكتاب من جديد أحاول أن

أستشف أكثر ماذا يريد ان يوحي لنا سلباً وإيجاباً ..

ولكني لم أشأ ان أغيّر في المقال الذي نشر منذ شهور .. والذي يفضح هدف الكتاب ، وينبّه القارئ العربي الى ما فيه من سموم .. لعل القراء يكتشفون أكثر مما اكتشفت وينبهون لأخطر مما نبهت إليه ..

جلال كشك

نوفمبر ١٩٧١



نصّ المقال  
الذي صدره محمد فائق  
وزير الارشاد وصهر علي صيري



## النابالم الفكري

أخطر ما في النابالم هو التشويه الذي يتركه في ضحيته .  
فكل الأسلحة تقتل إذا أصابت . وتشفى آثارها إن أخطأت  
المقتل . إلا النابالم فهو يلتصق بضحيته . ومن ينجو من موته لا  
يسلم من التشويهات وأحياناً يصبح الموت نعمة إذا ما قورن  
بالعذاب الذي تسببه التشويهات ...

والنابالم الفكري الذي تستخدمه إسرائيل اليوم ضد العقل  
العربي ، والمعنويات العربية ، يهدف أساساً الى تشويه النفسية  
العربية ...

وهو كأى هجوم عسكري ، يتم وفقاً لخطة ذكية ،  
ومدروسة ، قائمة على فهم دقيق لنفسية العرب في هذه المرحلة ،  
والعوامل التي تتحكم في هذه النفسية بعد أحداث الخامس من  
حزيران - يونيو - ١٩٦٧ ...



فالعقل العربي يعيش الآن أزمة شك ، يواجه حقيقة ما وقع في يوم الاثنين المشؤوم ٥ يونيو .. ويفترسه الشك في طبيعة هذا الذي حدث ... والقلق من احتمالات تكرره ... والأمل في إمكانية تفاديه ... ولأنه لا يعرف لماذا ولا كيف وقع ما وقع ... فهو لا يعرف كيف يمكن تفاديه .

والخطط الفكرية الاسرائيلية تهدف الى إقناع المواطن العربي باستحالة مقاومة « السوبرمان اليهودي » فهو متفوق تكنولوجياً . منتشر في كل مكان في قلب الوطن العربي ، أكثر ولاء ووطنية ، عبقرى في الجاسوسية بل حتى متفوق جنسياً على العرب ( رغم كل ادعاءات العرب في هذا الميدان ! ) ...

فالمخابرات الاسرائيلية في كل مكان ، وهي تعلم كل شيء ، ومن العبث مقاومتها . نفس اللعبة التي مارسها الامبراطورية البريطانية قبل أن تغيب عنها الشمس ، فعندما وقع انقلاب العراق الأول ( تموز ١٩٥٨ ) وثبت ان المخابرات البريطانية كانت زوج النظام فعلاً ... أي آخر من يعلم ... علّق مسؤول بريطاني بأن شهرة المخابرات البريطانية كانت أكذوبة ، ولكنها أيضاً كانت عاملاً مهماً من عوامل نجاحها ، فقد رسخ في ذهن

الكثيرين ان المخابرات البريطانية تعلم كل شيء ، ومن ثمّ فقواومتها عبث وانتحار ... بل كان البعض يبادر الى تبليغها ، فما دامت تعرف أو حتماً ستعرف فالعاقل هو من يسبق بتسجيل الموقف !.

### قنابل من ورق

والخطط الاسرائيلية يعتمد على غمر السوق العربية بمؤلفات عن « جيمس بوند » الاسرائيلي : « رجلنا في دمشق » « عين تل ابيب » « تل ابيب - باريس » « الجاسوس القادم من اسرائيل » « لعبة البوكر بين تل ابيب والقاهرة » « تحطمت الطائرات عند الفجر » ...

والكتاب الأخير « تحطمت الطائرات عند الفجر » هو أخطرهما لأنه النموذج الكامل لهذا المخطط الاسرائيلي ... وظواهر الأمور تشير الى نجاحه حتى الآن ، فقد طبع باللغة العربية في لبنان وحده ثلاث طبعات وتنافست ثلاث دور نشر في ادعاء ترجمته ... وهو غير صحيح ، فالترجمة تمّت داخل



اسرائيل ، وسلمت الى عناصر حسنة النية في الأردن ( والطريق الى جهنم مرصوف بالنوايا الحسنة ! ) باعتباره وثيقة خطيرة تكشف أسرار المخابرات الاسرائيلية ! مع إشاعة بأن الكتاب قد صودر في اسرائيل لأنه أفشى اسراراً غير مسموح بإفشاؤها !

ونشر الكتاب مسلسلاً في أكثر من صحيفة عربية ، وتقبله هي وقراءها كحقيقة لا تحتل الشك ...

والكتاب يرتكز على حقيقتين في انجاح خططه :

● الحقيقة الأولى هي ما جرى في الخامس من يونيو ...

● والحقيقة الثانية هي ان العرب لا يقرأون ، واذا قرأوا فقراءة خاطفة ، وان الإثارة تلهيهم عن التحليل ...

ولنبداً بالحقيقة الثانية ...

الذين نشروا الكتاب وعلّقوا عليه ، أثبتوا فعلاً أنهم لا يقرأون ... فمقدمة ناشر إحدى الطبقات تقول : « ويوضح الكتاب وجود عملاء من العرب من الشخصيات البارزة ، كما

سنرى في سياق الترجمة عن ( الرجل ذي البدلة السوداء ) الذي يقدم معلومات خطيرة ودقيقة عن الجبهات العربية !

وتتأكد من هذه الفقرة ان الناشر العربي لم يقرأ الكتاب ! .. لأن « الرجل ذا البدلة السوداء » هو نفسه بطل الكتاب او الرواية « آرام نوير » اليهودي .. وليس جاسوساً عربياً ، وهو لم يدّخر جهداً في التعريف بنفسه منذ ان كان طالباً في المدرسة الزراعية ثم التحق بمعسكر الكتائب المغاوير ! الى ان ركب الطائرة صباح الخامس من حزيران مغادراً القاهرة بعد ان أنهى مهمته على حدّ زعمه ..

وفي المقدمة التي كتبها « تونسي » ، يقول :

« قصة الجاسوس الذي استطاع ان يخدع دولتين عربيتين ( الجزائر ومصر ) طوال عشر سنوات كاملة انتهت فجر يوم العدوان الخامس من جوان (حزيران) ١٩٦٧ حين استطاع باروخ ان يتسلل من القاهرة عائداً الى تركيا ومنها الى إسرائيل ... »

● أولاً : لم تكن هناك « دولة » الجزائر طوال عشر

سنوات كاملة انتهت فجر يوم العدوان !

● ثانياً : ليس في الكتاب كله ما يشير الى أن الجاسوس الاسرائيلي قد خدع دولة الجزائر ، وكل ما ورد عن الجزائر هو ان المخابرات الاسرائيلية عندما ارادت تأكيد ثقة المصريين في الجاسوس ، تعمدت المخابرات الاسرائيلية ان تسرب خبراً الى المخابرات الفرنسية عن محاولته بيع صفقة سلاح للثوار الجزائريين (١٩٥٦) .. وبذلك تقرر طرده من فرنسا ، فوثق المصريون فيه ... فأين خداع الجزائر عشر سنوات !؟ ...

اما مقدمة الطبعة الثانية للكتاب التي اصدرتها دار نشر أخرى منافسة ، فقد اكتشفت - أخيراً - أن « باروخ نادل » هذا ليس الجاسوس بل صحفي اسرائيلي مؤلف قصة الجاسوس !

## آرام « أنوير » !

والحكاية باختصار شديد أن المخابرات الاسرائيلية قرّرت زرع جاسوس في سلاح الطيران المصري منذ عام ١٩٥٤ فقامت باغتيال تاجر تركي ، وتقمص الجاسوس الاسرائيلي شخصية القاتل ، وتعرّف بالمصريين في باريس من خلال عقده صفقات سلاح لحساب مصر ، وباستخدام الجنس والخمر استطاع ان يصل الى قلب سلاح الطيران المصري من خلال صلات صداقة مع قائده ، ثم تولى في النهاية تنظيم الحفلة الراقصة ليلة الخامس من حزيران ، فكان انهاك الطيارين الى جانب المعلومات الدقيقة والمفصلة التي زوّد بها المخابرات الاسرائيلية طوال عشر سنوات هي العامل الحاسم في القضاء الشامل والخاطف على سلاحنا الجوي صباح ٥ يونيو ...

والقصة تدور كلها حول نجاح هذا الجاسوس في الإقامة



بمصر أكثر من عشر سنوات ، والتغلغل في الحياة المصرية الى حد  
ان القيادة العسكرية كانت تعتبره واحداً منها ، حتى انه كان في  
طائرة القيادة التي ذهبت الى سيناء الاسبوع السابق على العدوان  
الاسرائيلي ، بل وتلقى تكليفاً مصرياً بالتفتيش على سلاح الطيران  
المصري وإعداد تقرير عنه الى أعلى المراجع المصرية !.

ورغم هذا الادعاء ففي الكتاب اخطاء تشكك حتى في  
احتمال دخول المؤلف لمصر اصلاً ... وتؤكد ان المخابرات  
الاسرائيلية التي نشرت الكتاب لا تتميز بهذه الدقة الاسطورية  
التي تروج عنها ...

وأول ما نلاحظه هو اسم البطل نفسه المفروض انه اسم  
تركي ، فالمترجم (الذي نصرّ على انه غير عربي) كتبه « انوير »  
... وتكرر كذلك في الكتاب كله ، وفي العربية يكتب أنور  
بدون ياء ... وعندما يخطئ عن جهل أو قصد في اسم « عصام  
الدين خليل » المقبوض عليه حالياً ويحقق معه في مصر بعد فرار  
سكرتيرته وزوجته اليهودية ... فيسميه « محمود الدين خليل »  
يتأكد لنا ان المترجم غير عربي وإلا لعرف أننا في مصر لا نسمي

« محمود الدين » ( ص ١٩٢ ) ... ولا نقول : « طوز فاشل  
لله ! » .

وهو يخلط بين السد العالي ومشروع تعلية خزان اسوان !  
ومعلوماته ان القاهرة بناها الفاتحون المسلمون من حجر الهرم  
الأبيض !... وعندما دخل مكتب صلاح نصر مدير المخابرات  
المصرية توقع ان يسمع « التحية المصرية : سعيده !

وسعيده يقولها المصريون عند الانصراف ... وحتى اذا  
قيلت عند اللقاء فيقولها الداخل للجالس وليس العكس ...

وهو يستعرض جلساته الأدبية والفكرية بترديد أسماء  
يلتقطها نصف الأمي فيتحدث عن توفيق الحكيم وطه حسين ..  
ولكنه يفصح نفسه تماماً عندما يتحدث عن زوجة « محمد مندور  
العزيز » التي اكتشفت موهبة الشعر عندها ... ووجه الخطأ ان  
الدكتور « محمد مندور » لم يكن اسمه « محمد مندور العزيز » ..  
ولكن زوجته اسمها « ملك عبد العزيز » ... ولأن مؤلف  
الكتاب لم يدخل مصر ولا عاش بين أهلها فهو يظن ان اسم  
الزوجة يتبع اسم الزوج فاستنتج ان الدكتور مندور اسمه  
« محمد مندور العزيز » !.. وهو يترجم خزنة « قاصة » وهو

لفظ غير شائع في البلدان العربية التي يزعم البعض ان الكتاب ترجم فيها ..

وهو يدعي انه كان يسكن في « هليوبوليس » كما يسميها ويصر على ان هذه هي تسميتها الارستوقراطية ويستدل على وضاعة أصل راقصة مصرية من أنها ما زالت تسميها « مصر الجديدة » والعكس هو الصحيح ..

على أية حال كانت له في هليوبوليس أو مصر الجديدة شرفة عجيبة من اختراع المخابرات الاسرائيلية ، فهي تطل على النيل (!) وترى فيضان النيل في شهر مايو ( أيار ) ! بينما لا يراه بقية المصريين قبل أغسطس ! وهي ذاتها على بعد قليل من قناة الاسماعيلية المؤدية الى بحيرة التمساح ! وهو جهل نادر بجغرافية القاهرة !.

وهو يكرر في اكثر من موضع ان السفارة الروسية كانت الى جانب بيته في مصر الجديدة ، والسفارة الروسية في الزمالك منذ أن اعترفت مصر بالاتحاد السوفياتي في الحرب العالمية الثانية ...

وهو يفطر « بالحمص » في مصر ، والمصريون لا يفطرون بالحمص ولا يصنعونه في بيوتهم ... ويصدق ان « طنطا » مدينة بناها جمال عبد الناصر ... وعمر طنطا أو « طندتا » لا يقل عن ستة قرون !.. ويخلط بين « نادي الضباط » و « نادي الجزيرة » .

أما مغامرة « جيمس بوند » الكتاب ، أو قصة الفتاة المسيحية ( القبطية ) التي دسها عليه زكريا حي الدين والتي أقام معها علاقات جنسية عنيفة ربما كجزء من سيناريو فيلم منتظر .. وانتهت بنجاحها في اكتشاف أمره .. ثم مغامرة يظنها مثيرة ، جنسياً وعضلياً ، انتهت بنجاحه في تقييدها وقتلها ...

مغامرة غير مشوقة ويشكك فيها الخطأ باسم الفتاة فهو يسميها « صوفي ياسين » ... والأقباط لا يسمون « ياسين » ! فهو اسم إسلامي قح !



## الحقيقة الأولى

والكتاب كما قلنا يعتمد على حقيقتين ... أن العرب لا يقرأون ... وهذا واضح من الأخطاء التي لم يهتم بتصحيحها الناشرون اليهود ، ولا علّق عليها الناشرون العرب ... أما الحقيقة الثانية فهي الانطلاق من حقيقة مقررة لنسج الاسطورة ، فلا شك أن الطيران المصري قد ضرب ضربة غدر وخيانة صباح الخامس من يونيه وأن اهمالاً فاضحاً قد رسم نهايته في هذا اليوم .. وهناك واقعة لا يمكن انكارها ، وهي تنظيم حفلة ساهرة حضرتها الراقصة المصرية « سهير زكي » في قاعدة انشاص ليلة ٤ على ٥ يونيو (حزيران) - كما يقول العسكريون - وحتى الآن لم يقدم التفسير المعقول ولا المنع للمواطن العربي عن طبيعة الأوضاع التي تسمح بتنظيم مثل هذا الحفل الساهر في قاعدة جوية لبلد في حالة الطوارئ القصوى ، ومعناها عسكرياً أن ثلث الطيران يجب أن يكون في الجو .. والثلث الثاني على مقاعد الطائرات في حالة

تأهب للاقلاع والثلث الأخير في ميس الضباط بالقاعدة !.

حفلة ساهرة نظمت الى الفجر ... هذه هي الحقيقة ولأن أحداً لم يفسر ولا شرح ، فقد بادرت الخبايا الاسرائيلية بالتفسير .. فزعم الكتاب ان الحفل كان باقتراح من الجاسوس اليهودي وانه أذهل قاداته الذين لم يتصوروا ابداً انه يمكنه اقناع المسؤولين في القيادة المصرية بقبول مثل هذا الاقتراح .. ولكنه استطاع اقناع صديقه « صديقي محمود » بل ونظم حفلاً ساهراً في جميع القواعد الجوية المصرية ... وحشد الراقصات والطيارين ... ونظم حفلة جنسية بين الفريقين دامت الى فجر اليوم الذي تحطمت فيه الطائرات ... بل وبات « صديقي محمود » في منزله ( منزل الجاسوس ) في احضان راقصة !..

اذا كانت هذه القصة غير معقولة ، فمن غير المعقول اكثر ، ان تهزم ثلاث دول عربية هزيمة كتلك التي وقعت يوم الخامس من يونيو دون ان يلقي القبض على شبكة جاسوسية او ان تعلن السلطات وضع يدها على جاسوس من حجم يفسر تسرب اسرارنا .. ويطمئن الى مستقبل هذه الاسرار .

ولا شك ان الطبقة الجديدة من العسكريين عندما كانت تسافر الى اوربا لعقد صفقات السلاح ، كانت تسمح لنفسها بترف لا تستحقه ، ولا يتفق وطبيعة حرب البقاء أو الفناء التي تخوضها بلادنا .. وكانت المخابرات الاسرائيلية بل وكل مخابرات العالم تدرك ضعف رجالنا أمام الجنس .. فزرعت طريقهم بالشقراوات ، وبفعل الغرور العربي الأصيل .. كان ضباطنا يتحدثون عن تهافت شقراوات اوربا عليهم ، ويرجعون ذلك الى سمرتهم الفاتنة ، ورجولتهم المتدفقة .. وبحث شقراوات اوربا عن النبع الشرقي من السكس - ايل .. ولا شك أن بعض هؤلاء الضباط قد تذكر ولو بعد فوات الأوان ، أن هذا الالتهاب الذي اشتعل يجسد فتاته وعبرت عنه بتوترها المستمر وتقلبها في جميع الأوضاع ، عرف أخيراً انه لم يكن للحصول على أكبر متعة ممكنة من رجولته السخية ، بل للحصول على أكبر عدد ممكن من « البوزات » لطلعته البهية في الوضع الذي سيستغل ضده وضد وطنه مستقبلاً .

ومأساة الفرد العربي ، أن مجتمعه يغفر له كل شيء الا الجنس

وانه كفرد مكبوت دائماً ، قد يقاوم كل اغراء .. الا الجنس .. ومن هنا كان سلاح مخابرات العدو المفضل هو الجنس .. وبالنسبة للصهيونية بالذات فان الجنس هو لعبتها المفضلة منذ ان عرض ابراهام - وحا شالله ان يكون ابراهيم - زوجته سارة على فرعون منكرأ انها اخته منعاً للأحراج ! .. الى ان تمكنت استير من كسرى الفرس وأقنعتة بالتدخل لإعادة اليهود الى فلسطين .. واذا كان كتاب « داود الصغير » للأطفال اليهود فهذا الكتاب للمراهقين ولذلك فإن أحد أهداف الكتاب هو اغراء المراهقين اليهود بالعمل في المخابرات الاسرائيلية ، فهو يتحدث عن عالم الجنس الذي عاشه المؤلف .. ففي أول لقاء مع ( فيشل ) الطويل رئيس المخابرات الاسرائيلية الذي استدعاه بعد ان اعتزل العمل ليكلفه بانتحال شخصية ( آرام أنوير ) .. قدمت لهما الشراب امرأة « وبدأت تضع أواني الشراب ، واقتربت بالعجلة الى الطاولة ، بينما كانت هي نفسها محشورة بين العربة ويديني ، وكأنها تعطيني الفرصة لأحس بثنايا جسدتها من تحت الفستان . وكانت تستغل لحظة تقديمها الشراب لي لتلقي بجسدتها اللدن على كتفي . ولم اشأ ان أحرّك كتفي من تحتها ، وانما نظرت الى فيشل ، فأر كآ الفتاة تداعب ظهري قليلاً » .



وفور قبوله العمل نزل في فندق في حيفا منتحلاً شخصية التركي الذي قتلته المخابرات الاسرائيلية ، وقتلت أمه في تركيا لكي لا يمكنها كشف الحقيقة اذا ما حاول أحد ان يتحرى عن اليهودي المتقمص لشخصية ابنها ... وفي الفندق التقى بسائحة اميركية « وكانت ليلة بلا حدود وبلا نهاية ، لا حدود ، للوقت ولا نهاية للعمل ، رغبتها الشديدة وشهوتها الجارحة لم تعرفا الشعب وجوعها الصارخ لم يعرف الخجل ... تسكت بشهوتها كما يتمسك الفريق بالقشة وسمحت لنفسها ان تغرق في بحر شهواتها وملذاتها » .

وفي انقره كانت كل بناتها طوع أمره !

« كانت الاموال تسيل في يدي كنهز النيل الذي لا نهاية لياحه ، وكل فتاة مشهورة في انقره ، فتاة تحترم نفسها ، رأت من واجبها ان تساهم في تبذير اموالي » .

والسوبرمان اليهودي يصل الى المعلومات بكل الطرق اما بالمال أو بتفوقه الساحر في الفراش « وما لا يمر من تحت يدي يمر عبر فراشي . وكل ما لا يستطيع ان احصل عليه من العلماء الألمان أنفسهم ، كنت احصل عليه في فراشي من

سكرتيراتهم » .

كنت مشهوراً ومعروفاً ( في مصر ) وليست من امرأة تستطيع مقاومتي ورفض مطلبي » .

« كل سيدة وكل فتاة في مصر ترى انه شرف عظيم لها ان تمضي ليلة واحدة في فراشي » ...

واذا كانت هذه العبارات لاغراء المراهقين اليهود ، وللتشهير بالشعب المصري ، فمن الغريب ان تنشر بالعربية وتروج بلا تعليق ... والحق على الشعب العربي عموماً وعلى الشعب المصري بصفة خاصة تفوح رائحته من الكتاب كله ...

« لن نترك فتاة واحدة في جميع القاهرة تزعم انها لم تنل ما تريد وتستهي » ! ...

« حفلة كبرى مع الشراب والراقصات ، ونجوم السينما وطالبات الجامعات في احضان الطيارين السكارى » .

حتى ( صوفي ياسين ) التي ارسلها زكريا محي الدين للتجسس عليه خضعت لسلطوته الجنسية الجبارة ... وربما كان المؤلف

يعاني عجزاً جنسياً هو سبب هذه المبالغة ، ولكن المخطط الاعلامي الاسرائيلي يعتمد على ترويض هذه الصورة لاغواء العملاء ...

وايضاً فإن التركيز على الجنس والاحاح على مغامرات الجاسوس في عالم المرأة ، انما يهدف لزرع هذه الفكرة في العقلية العربية التي تعمل في المخابرات ، ليدفع البعض أو ليبرر بعض العاملين في المخابرات العربية انحلالهم الجنسي بأن ذلك ضروري لرجل المخابرات ، بشهادة الجاسوس ( الناجح ) الاسرائيلي . بينما تؤكد الحقائق المعروفة ، والنجاحات المتحققة ، ان سلوك المخابراتي الاسرائيلي ابعد ما يكون عن هذا التهتك . وما عرف عن ( ايللي كوهين ) يعطي صورة معاكسة تماماً فقد كان ينظم في بيته حفلات داعرة ، ولكنه لم يمس امرأة غير زوجته ولم يشرب خمرأ قط !

### مفاهيم فاشية

ولأن الكتاب موجه في أحد أهدافه ، للشباب اليهودي ، فهو حافل بالفكر النازي ، ويعكس الصورة المنحطة للدور الحضاري الذي يمكن ان تقيمه اسرائيل في المنطقة ... واذا كانت النظرة الى المرأة هي ترمومتر التقدم الحضاري ... فان نظرة « باروخ نادل » أو « آرام أنوير » أو « رفاعي » - كما كان اسمه في اسرائيل - الى المرأة أبشع من نظرة النازيين القدامى : « أمام القوة تطأطىء رأسها أعز امرأة » « كنت أحب غادة ولكن كما يحب النجار منشاره ، وكما يحب الفلاح محراثه » ...

« أن أفضل شيء للمرأة هو أن تحمل وتخلّف الأطفال » .  
« شهوة المرأة في أن تكون مداساً تحت الرجل الذي



انتصر عليها » .

والخبايا الاسرائيلية إذ تستهدف تربية قتلة تحتاج إلى إلهاب تعصبهم العنصري وإثارة غرائزهم ، فلا بد من تشويه صورة الخصم بالكذب المفضوح أساساً .. وليس بالكذب الرفيع ... لأن تحريك الغرائز يحتاج لمثير بدائي فظ ...

ولذلك فالعرب لا قضية لهم وكل ما يثير حماسهم من أجل القتال هو الرغبة في الاستيلاء والتمتع « ببنات الكلب اليهوديات » ...

والمصريون يدبرون هيروشيما ثانية لاسرائيل « صواريخ موجهة في رؤوسها كميات قليلة من الكوبالت ومادة السترونيوم ٩٠ وقبل ان يستطيع الجيش الاسرائيلي من الوصول ( لاحظ ركافة الترجمة ) الى قاعدة الصواريخ نكون قد دمرنا اسرائيل كلها » . ولا يفوته ان يعلق بأنه تذكر وقتها « الطفلة المحروقة في هيروشيما » ... الخ .

« والبابا كيرلوس يخطب مطالباً باستخلاص فلسطين من

الذين صلبوا المسيح ... » ... اما ما يقال في المساجد فلا يمكن وصفه ( ! ) ... والمجاهير تصرخ في الشارع « الموت لليهود » .

والمجاهير العربية لأول مرة من تاريخها التعيس تريد الحرب » .

« وقوات صغيرة تصل من امارات البترول علامة اشتراكها في الجهاد » ومعروف ان الكويت وحدها هي التي بعثت بقوات من امارات البترول . وان الجهاد مصطلح لم يكن مستخدماً في تعبئة ١٩٦٧ .

والاولاد في اسرائيل يلقبون ان « عبد الناصر يريد ان يقتل جميع الاولاد ويأخذ جميع الامهات » .

## السوبرمان اليهودي

ولكن السوبرمان اليهودي قادر على مواجهة هؤلاء المتعصبين . وكقصص الاطفال المصورة ، تتناثر في الكتاب نماذج من حب الاسرائيلي لوطنه ، ووحدة اليهود في مواجهة الخطر « كان البلد الصغير ( اسرائيل ) محاطاً بسور من الفولاذ يضيق عليه اكثر فأكثر حتى اولئك الذين ليست لهم دراية بالامور العسكرية أحسوا بأن السور الفولاذي يضيق اكثر فأكثر .. ولكن ظل الرجال يصلون الى هذا البلد الى داخل المصيدة ، كانوا يصلون بالطائرات . كانوا في الخارج عند ابواب السفارات والقنصليات يتدافعون في طوابير طويلة للحصول على اذونات السفر الى البلد الصغير ... رجل له خمسة اولاد ، ظل سنوات عديدة يتهرب من الخدمة العسكرية سلم نفسه للشرطة العسكرية وطلب الالتحاق فوراً بالجبهة ... وفي أحد معسكرات الاعتقال

انصرف الحراس الى الجبهة ، بعد ان تعهد السجناء بعدم الفرار ، ومع ذلك فرّ منهم اثنان وخلفا وراءهما بطاقة صغيرة كتب عليها : ذهبنا للتجنيد . سنعود الى السجن بعد انتهاء القتال » .

« ان ضغط السور الفولاذي . وحّد الاطراف المشتتة » .

« وانا اكملت واجبي تجاه بلادي ( اسرائيل ) وقطعت يد الجلاد مثلما أردت ، ومثلما أراد فيشل بل وأكثر . نعم لقد كشفت عورة مصر ، ومصر الآن تماماً مثل الراقصة سهير زكي تستلقي عارية ، وبعد قليل سينزل بها الدمار » .

والجاسوس اليهودي المزروع في غزة نظم كل شيء قبل احتلالها فقد كانت لديه كشوفات كاملة باسماء الذين تسلموا بنادق للمقاومة الشعبية .

وهذه النقطة تحتاج الى توضيح ، فقصة « باروخ نادل » تعتمد على واقعة غريبة فعلاً ، وهي اشتراط المقاومة الشعبية في مصر ( وغزة طبعاً ) ... تحرير المتطوع لاسمارة من أصل وصورتين تشمل كافة المعلومات عنه . وبعض المناطق كانت



تشرط تقديم أكثر من صورة فوتوغرافية للمتطوع ! ولا شك ان هذه الاستمارات كانت تحفظ في المكاتب الرسمية ويمكن أن تكون قد وقعت في يد اليهود بعد الاحتلال ومؤكد أنهم استفادوا منها ... وهذا خطأ ينبثق من عقلية النظام ...

هذه هي الحقيقة ... أما الأسطورة فتبنى عليها وتزعم أن ضابطاً كبيراً بل المشرف العام على جيش التحرير الفلسطيني في غزة لم يكن إلا جاسوساً يهودياً مزروعاً في غزة ومتزوجاً من عربية مسلمة دون أن تدري شيئاً عن حقيقته واقترح « جيمس بوند غزة » فكرة الاستمارات ثم جمعها واحتفظ بها وفور الاحتلال كشف عن حقيقته وجمع السلاح من المتطوعين واعتقلهم !

وقد حققت الثورة الفلسطينية في هذه الواقعة عندما نشر كتاب « تحطمت الطائرات » لأول مرة ، وثبت أنه لا توجد مثل هذه الشخصية ... والحقيقة الكبرى التي تكذب تفاخر المخابرات الاسرائيلية هي مقاومة غزة التي بدأت فور الاحتلال وتتصاعد كل يوم ... رغم الاستمارات ورغم جمع البنادق واعتقال المتطوعين !

## من يحكم الشرق الأوسط ؟

هذا السوبرمان اليهودي ، لم يعد يبحث عن مجرد مأوى أو وطن قومي يأويه من الاضطهاد ، لا ... انه يتطلع اليوم لحكم الشرق الأوسط .. « يائيل دايان » تكتب في « يوميات جندي » عن سماء الشرق الأوسط التي أصبحت ملكاً لنا ... وتشير الى سيناء والجولان والضفة الغربية وتقول « كل هذا ملكنا » .. نفس النغمة نسمعها في كتاب « تحطمت الطائرات » ..

فسلاح الطيران هو « سلاح المستقبل الذي سيقدر من سيحكم الشرق الأوسط مثلاً قال فيشل الطويل » ( مدير مخابرات اسرائيل الذي اختار الجاسوس للقيام بهذه المهمة في مصر ) ...

اسرائيل تخطط لحكم الشرق الأوسط ، وهي تعلن ذلك صراحة اليوم بعدما انتهت مرحلة اليهودي الثائ الذي يبحث عن مأوى ... وبدأت مرحلة الامبراطورية ..

فالجاسوس يحدث نفسه وهو في القاهرة - كما يزعم - :

« طالما أنا موجود هنا ليس لي مستقبل ، ولكن بنفس الوقت ليس للجيش المصري أي احتمال ولا سلاح الجو في أن يقررا مصير الشرق الأوسط » .

وعندما يتفقد السد العالي تتحرك في العميل الاسرائيلي أو المؤلف شهية الامبرياليين فيتحسر على فرص استغلال مصر الضائعة من الاسرائيليين : « لو كان الرئيس عبد الناصر قد انصرف الى إنشاء السد العالي فقط ولم ينصرف الى شراء القاذفات النفثة ، لكانت بلاده قد انتعشت وازدهرت وكان بوسع المهندسين الاسرائيليين أن يقيموا هناك ( في مصر ) الصناعات الخفيفة والثقيلة » .

وهذا هو الاغراء الذي تقدمه الصهيونية للتكنوقراطيين اليهود لتغريهم بالهجرة الى فلسطين ، والقتال لاستعمار الوطن العربي .. هذه هي الصورة : اسرائيل تحكم الشرق الاوسط ، وهم فنيوه ... ونحن فلاحوه وهنوده الحمر ...

## دخوله مصر

والكتاب يركّز على تحميل مدكور أبو العز مسؤولية دخوله مصر واستقراره وتمكنه من سلاح الطيران ، فعندما انتحل شخصية التركي وسافر الى باريس واشتغل بتجارة السلاح تعرف بمدكور أبو العز الذي كان ينسوق السلاح وبالذات قطع الغيار لمصر ، وخلال الصفقات الناجحة والخمر والنساء توطدت صداقته به ، ولما طردته السلطات الفرنسية على أثر تبليغ موعز به من المخابرات الاسرائيلية بأنه يورد السلاح للجزائريين عرض عليه مدكور أبو العز الإقامة في مصر ... وهذه نقطة غير مفهومة ، فأهميته لمصر كانت في صفقات السلاح .. فما هي الحاجة الى اقامته فيها ... فاذا سمح له بالإقامة في مصر فلماذا تترك له هذه الفرص للتغلغل داخل جميع المواقع الحساسة والممنوعة في قواتنا المسلحة ؟ ...

مؤكد اننا قبل الخامس من حزيران - ونأمل الا يكون



بعدها - كنا نفتقد لأبسط معاني السرية وكان كمساري الاتوبيس في مصر يصرخ : « محطة المطار السري ... مين نازل ؟! » .  
بينما يقول كتاب « عين تل ابيب » ان المخاطر التي تصيبك أقل بالتأكيد اذا ما راودت المجند الاسرائيلي عن عرضه ، منها اذا ما سأله عن الوحدة التي ينتمي اليها » ..

نعم كنا نفتقر لأبسط مفاهيم الكتمان ، كذلك كان انحلال وفسوق مراكز القوى يتيح الفرصة لأي جاسوس ذكي يستخدم الحمر والنساء لكي يتغلغل في هذه الأوساط المنحلة ، المنشغلة بذاتها وشهواتها عن مراقبة مصالح الوطن . ولكن ذلك لا يبرر أبداً المزاعم التي يقولها هذا الجاسوس .

ويفسر الكتاب المكانة التي تمتع بها الجاسوس بنجاحه في استغلال تناقضات مراكز القوى فقد كان زكريا محي الدين يكره صديقي محمود ، فأختاره ليتجسس على سلاح الطيران وخوله سلطة الفتيش عليه ! .. وهكذا قام « التركي » المدني بالفتيش على جميع قواعد الطيران في مصر . ولكن الفصل الذي يروي فيه هذه الواقعة به خطأ .

فعندما كلفه زكريا بهذه المهمة كان رده : « لن أخيب ظنك يا رئيس الحكومة » وكان ذلك يوم الخميس ٢٥ مايو ١٩٦٧ ... ولم يكن زكريا محي الدين في هذا التاريخ رئيساً للحكومة !

## لا بد من مواجهة

ان المخطط الاسرائيلي الذي يريد ان يقنع العربي بأن عين تل ابيب في كل مكان ، بحاجة الى مواجهة ، بحاجة الى سياسة إعلامية تقنع المواطن العربي انه لا صفات اسطورية لحصمه الصهيوني .. وان ذلك الحصم يستفيد من أخطاء العربي أكثر مما يستفيد من مواهب الصهيوني .. وأن التفوق الصهيوني ليس أسلوب عمل ..

مثلا حكاية المخابرات الاسرائيلية التي تعلم كل شيء .. والتي أدهش رجالها الأسرى ، من الضباط المصريين بسؤالهم عن أقاربهم بأسمائهم .. تبين أنها ليست أكثر من عملية تجميع عادية من صفحة الوفيات بجريدة الاهرام .. فكل ضابط يرد اسمه في نعي قريب له بالاهرام يجمع ويعطي للعقول الاليكترونية التي تضم كل معلومات جديدة عن أسماء هؤلاء الأقارب . وعندما يقع الضابط العربي في الأسر يقرأ ضابط المخابرات الاسرائيلي

ملفه قبل مقابلته ، وبلهجة من يعرف كل شيء يسأل « كيف حال أخوك حسن ؟ .. خالك ابراهيم مدير شركة كذا .. هل نجح ابنه في البكالوريا .. » ويذهل الضابط الأسير بينما لو استرجع معلوماته لوجد أن كل هذه المعلومات قد نشرت في نعي عمته « نفيسة » التي توفيت من سنتين ، والتي تباهت العائلة بنشر أطول نعي في الاهرام ضم كل من ينتمي للعائلة بصلة !.

أما إلحاح الاعلام الاسرائيلي الآن على الإيهام بوجود يهود متكرين في شخصيات عربية ، بل ولهم زوجات عربيات لا يعلمن شيئاً عن حقيقة هذا الزوج الصهيوني .. فهي تهدف الى غرضين :

● الأول هو نشر الذعر والشك في المحيط العربي ...

● والثاني هو تغطية ذبول عملية « ايلي كوهين » ... فالخبايا الاسرائيلية رغم كل ادعاءاتها مازالت تعاني آثار أضخم ضربة أصابت مخططاتها في البلدان العربية وهي اكتشاف ايلي كوهين - ولو مصادفة - فهذا الاكتشاف نبّه ، أو المفروض أن ينبّه ، العين العربية الى هذا النوع من التسلسل الصهيوني .. وبدأت جهات عديدة تعيد النظر في بعض الاسماء ، وتخضع بعض التصرفات للتحليل ... وفي مواجهة هذا التنبيه

تلجأ المخابرات الصهيونية الى حيلة معروفة وهي تعميم الاتهام الى درجة تفقده جديته ... فعندما يتحول الشك الى مرض ، يفقد الشك الواعي أهميته ... لذلك يحرص كتاب « تحطمت الطائرات » على الزعم بوجود « ايلي كوهين » في كل مكان ... وبهذه الوسيلة يفقد العربي اهتمامه بالبحث عن كوهين الحقيقي ..

والى جانب هذا المخطط العام ، فإن مثل هذه الكتاب يدس سمومه في كل صفحة ، فمن دس على الأكراد بالزعم ان الجاسوس كان يهرب السلاح للشوار الأكراد ، الى الوقعة بين الفلسطينيين والمصريين بالثناء على الفلسطينيين بأنهم أمهر وأصلب من المصريين ... الى التساؤل بلهجة استنكارية : ما للجيش المصري وفلسطين ؟! ... الى السخرية من رجال الصاعقة مع انهم هم الذين أوقفوا الأعصار الاسرائيلي في رأس العش فقط عندما تغيرت قيادتهم ... الى إثارة الارمن بالحديث عن مذابح الاتراك واغتصابهم للأرمنيات .. مع أن مخابرات اسرائيل هي التي ذبحت الأرمنية وابنها !



هي حقيقة الدور الذي لعبه ... وما هي التحقيقات التي تمت في موضوعه ... وإذا كان الأمر كله مجرد أكذوبة اسرائيلية فإن نفياً مصرياً مقنعاً مطلوب لتسليح الجماهير العربية في مقاومتها للنابالم الفكري الذي تستخدمه الدعاية الاسرائيلية .

## ملاحظة وأمل

أما الملاحظة فحول الجهة التي أصدرت الكتاب في اسرائيل إذ يبدو أنه حتى في المخابرات الاسرائيلية توجد مراكز قوى .. وان المؤلف هو من الجماعة المعارضة لعملية لافون (المتفجرات التي وضعت في المكاتب الاميركية بالقاهرة عام ١٩٥٤ ) ... ومن ثم فانتقاداته لبعض قيادات وتصرفات المخابرات الاسرائيلية هي في هذا الإطار ... مع التأكيد أن الكتاب هو جزء من نشاط المخابرات الاسرائيلية وليس خارجه كما تهمس بعض المصادر سواء عن مجرد رغبة في تبرير نشرها للكتاب أو مجرد ترديد لما تروّجه المخابرات الاسرائيلية ذاتها وبأسلوب ببغائي !

أما الرجاء فهو للمسؤولين عن الاعلام في مصر فالمواطن العربي من حقه أن يعرف هل كان هناك تاجر سلاح تركي غادر مصر يوم ٥ حزيران ١٩٦٧ ... وما

وبعد ،

فهذه السطور كتبناها يوم كانت جماعة « علي صبري » تسيطر على مقاليد الأمور ، في اجهزة الأمن كما في أجهزة الاعلام ... وبالطبع لم نكن ننتظر من مثل هذه الجماعة ، ان تبادر الى الاستفادة من الملاحظات التي قدمناها ، ولا توقعنا أن تكلف نفسها عناء الرد على الاتهامات التي وردت بالكتاب فقد كانت في شغل عن ذلك ... هذا اذا ما احسنا الظن وقلنا بالغفلة وحدها !

والحقيقة ان أهم ما كان يشغلي عندما كتبت نقداً لكتاب « تحطمت الطائرات » هو التنبيه لخطورة مثل هذه الافكار التي تروجها هذه الكتب ، وضرورة أن نفتح أعيننا جيداً في هذه الفترة التي تتآمر فيها الصهيونية بكافة أجهزتها ، أو قل بكافة أجهزة الحضارة الاستعمارية ، الموضوعية تحت تصرفها ، بهدف إزالة الوجود العربي .



اسرائيل تدرك ، ان العامل الحاسم ، في الصراع العربي - الاسرائيلي ، هو إرادة القتال .. فالعرب اقوى من الناحية النظرية على نحو يجعل هزيمتهم أعجوبة ولغزاً ، بل أشبه بأساطير السحرة والجان ...

والسبب هو أن إرادة القتال عند الاسرائيليين أقوى منها عند العرب - بأوضاع الطرفين الحالية -  
ولا شك ان هذه الكتب تهدف الى استمرار الوضع الحالي ، بتحطيم إرادة القتال عند العرب .

ومن العيب أن نتصور مجتمعاً محارباً يخلو من جاسوس للعدو ..  
أبدأ لسنا من السذاجة الى حد المطالبة بذلك ، ولكننا نطلب مجتمعاً لديه من إرادة القتال ، ما يمكنه من تطوير الجاسوس .  
مجتمعاً لديه من القيم والتقاليد ما يمكنه من اكتشاف الجاسوس أو الحد من اضراره .

لقد كان أحد المديرين في المخابرات البريطانية جاسوساً للسوفييت ، ومع ذلك لم يتمكن من الاضرار ببريطانيا ولا واحد في المائة مما استطاعه تاجر موبيليات لا يشغل أي منصب رسمي ، ذلك هو « ايلي كوهين » أو « كال أمين ثابت »

كما كان يسمى نفسه . هذا التاجر الذي لا صفة له ، كانت تعقد في بيته أخطر الاجتماعات السرية ، وتناقش معه قضايا قلب نظام الحكم ، وكان أول من يعرف بالتعديلات الوزارية ، بل وقام بتفتيش الجبهة في سيارة عسكرية وبرفقة ابن أخ عبد الكريم زهر الدين رئيس أركان حرب الجيش !

ابن شقيق رئيس الاركان يصطحب « تاجر موبيليات » ويطوف به الجبهة في سوريا .. وتاجر خيول في مصر ، يقبض عليه يتفحص المواقع العسكرية فيفرج عنه بتدخل من اتباع المشير المنتحر .. ومقابل وعد بصندوق شيبانيا ، على ما يدعى الجاسوس !

فالجاسوس مهما تكن مهاراته ، يحتاج الى مناخ خاص لكي ينجح في إنزال ضربات حاسمة ، يحتاج الى مجتمع متفسخ لكي يستطيع ان ينفذ فيه .  
ولا شك ان الخمر والنساء لا يمكن أن تكونا أسلحة مثمرة في مجتمع قيادته متدينة .

كما أن المال لا يُجدي في مجتمع يحاسب قياداته ويسألها من « أين لك هذا ؟ »

وأهم من ذلك كله ، هو إرادة القتال .. ففي مجتمع يعيش حقيقة الصراع المصيري ضد عدو قومي متربص عند حدوده ،



يصبح كل مواطن جهاز أمن .. وتصبح كل قراراته وسلوكه في خدمة المعركة المنتظرة .

ولا شك اننا بعد ثورة مايو ١٩٧١ .. قد بدأنا خطوة على الطريق نحو امتلاك إرادة القتال .

لذا فنحن نطمح هذه المرة أن يفتح التحقيق في ما يقال عن تغفل الجاسوسية الاسرائيلية قبل هزيمة ١٩٦٧ .. نطمح في أن يصدر الاعلام الجديد لمصر بياناً واضحاً عن حقيقة المزاعم الاسرائيلية حول وجود هذا التاجر ..

### صدر للمؤلف

الثلث

- |                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| إيلي كوهين .. من جديد             | ٢٠٠ ق ل |
| الثورة الفلسطينية - محاولة للفهم  | ٥٠٠ ق ل |
| القومية والغزو الفكري             | ٦٠٠ ق ل |
| النكسة والغزو الفكري              | ٥٠٠ ق ل |
| طريق المسلمين الى الثورة الصناعية | ١٥٠ ق ل |

يصدر قريباً

... ودخلت الخيل الأزهر ...



## المؤلف والكتاب

الاستاذ محمد جلال كشك هو الكاتب العربي الوحيد الذي يتصدى لكشف وفضح المؤلفات التي تصدرها المخابرات الإسرائيلية عن أعمال الجاسوسية في العالم العربي . ومنذ ثلاث سنوات كان كتابه « إيللي كوهين من جديد » - ولا يزال - الكتاب الوحيد الذي حاول أن يكشف المخطط الإسرائيلي من وراء نشر المؤلفات عن إيللي كوهين . وعندما صدر كتاب « تحطمت الطائرات » كان الاستاذ جلال كشك هو وحده - حتى الآن - الذي انبرى لكشف الاهداف الحقيقية لصدور هذا الكتاب ، كما ألقى الضوء على الأخطاء التي به ، وعلى الطريقة التي تسربت بها الترجمة الإسرائيلية للكتاب إلى العالم العربي ..

الناشر